

# “El zurrón de las Macuquinas”

## Un proyecto de Teatro en Patrimonio.

**BURKA**  
T E A T R O  
◆◆◆◆◆◆◆◆



“El Teatro. Una forma diferente de conocer nuestro patrimonio y parte de nuestra historia”



Imagen del Capítulo 1. La Picota

Texto y dirección: **Nacho Almenar**

Dirección histórica y divulgación: **Néstor Verona**, historiador

Producción: **Burka Teatro**

## **Introducción y justificación**

El presente proyecto plantea la realización de una ruta teatralizada de carácter histórico y patrimonial. Una excelente herramienta de mediación cultural innovadora que combina rigor histórico, artes escénicas y divulgación accesible. La iniciativa se enmarca dentro de las líneas orientadas a la difusión del patrimonio cultural material e inmaterial, así como a la dinamización cultural del entorno urbano e histórico de los municipios del archipiélago.

La teatralización del espacio público permite activar la memoria histórica, resignificar el paisaje urbano y acercar el conocimiento patrimonial a públicos diversos, favoreciendo una experiencia participativa y emocional que trasciende los formatos tradicionales.



## **2. Antecedentes y breve histórico del proyecto**

El proyecto se fundamenta en una trayectoria consolidada de veinte años de rutas teatralizadas en Canarias, especialmente en entornos históricos de alto valor patrimonial. El formato ha tenido un desarrollo continuado y una notable repercusión mediática y social, convirtiéndose en un referente de divulgación histórica en espacios urbanos patrimoniales.

A lo largo de estos años, las rutas han abordado diferentes épocas y temáticas históricas, adaptándose a contextos diversos y demostrando una gran capacidad de resiliencia.



### 3. Burka Teatro

Burka Teatro es una compañía con una amplia y reconocida experiencia en el ámbito del teatro aplicado a la divulgación cultural, especializada en rutas teatralizadas, teatro histórico y propuestas escénicas site-specific. Desde mediados de la década de 2000 ha desarrollado proyectos estables en ciudades históricas, especialmente en Canarias, combinando investigación documental, dramaturgia original y trabajo actoral en espacios no convencionales.

Su metodología de trabajo se caracteriza por:

- La creación de personajes históricos y ficticios contextualizados.
- El uso del espacio urbano como elemento narrativo.
- La adaptación del discurso histórico a distintos públicos sin perder rigor.
- La integración de humor, emoción y pedagogía.

Burka Teatro ha colaborado de forma continuada con instituciones culturales, museos, ayuntamientos y universidades, consolidando un formato que ha demostrado su eficacia tanto en términos de participación ciudadana como de impacto cultural.



#### **4. Nacho Almenar**

Fundador y co-director de Burka Teatro, donde trabaja como actor, director de escena, autor y productor. Asimismo ha dirigido zarzuelas para CajaCanarias, Auditorio de Tenerife, Festival de Isla Baja o Ayuntamiento de Los Realejos y Tacoronte. Profesor de interpretación aplicada al canto en el Proyecto “ Conoce la Ópera. Vive la Ópera” para los Amigos del Leal durante 5 años. Ha Dirigido en 30 ediciones “La Librea de Valle de Guerra” Bien de Interés Cultural y Premio Internacional CICOP, que reconoce la excelencia en la conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y documental. Teatro popular infantil y adulto para oras compañías como: Bolina y Bambo, Morfema T, Doble M o Teatro KDO en los más de 30 años de profesión.

Premios Réplica a la mejor dirección Y mejor escenografía 2010 y 2015.

Tres espectáculos dirigidos por él han sido nominados a los Max revelación.

Fundador de Equipo Artístico Matacán junto a Néstor Torrens, Juan Carlos Batista y Pura Márquez, realizando performances e instalaciones para ARCO Madrid y Espacio Alternativo El Sauzal en 2021, para el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en 2002 o para el espacio Malasaña de Madrid con motivo de la Boda Real en 2004. Animador sociocultural 10 años en los ayuntamientos de Tacoronte y La Matanza de Acentejo.



### **5. Néstor Verona como divulgador histórico**

Néstor Verona es historiador y divulgador especializado en historia de Canarias, patrimonio cultural e interpretación patrimonial. Su trayectoria se caracteriza por un enfoque que combina la investigación académica con la comunicación pública del conocimiento histórico, participando en proyectos educativos, culturales y de difusión patrimonial.

Ha desarrollado una intensa labor como asesor histórico y guionista en proyectos de rutas teatralizadas, exposiciones y actividades de mediación cultural, destacando por su capacidad para traducir contenidos complejos en narrativas comprensibles y atractivas para el público general.

Su participación en el proyecto garantiza:

- El rigor histórico de los contenidos.
- La correcta contextualización de los episodios y personajes representados.
- La coherencia entre discurso patrimonial y puesta en escena.

## 6. Descripción general del proyecto

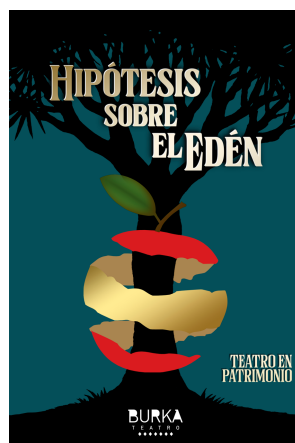
EL ZURRÓN DE LAS MACUQUINAS. Un espectáculo de Teatro Danza y Música con una escenografía inmejorable: Nuestro PATRIMONIO HISTÓRICO. En un irrenunciable lenguaje de COMEDIA. Contiene capítulos independientes pero complementarios pensados para que se adapten a las características del municipio visitado.

### CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS:

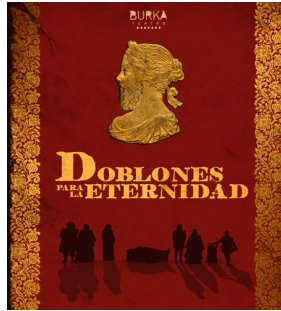
Capítulo 1. **La Picota.** Establecimiento de la nueva población y llegada de la justicia a las islas.



Capítulo 2. **Hipótesis sobre el Edén.** La mitología en Canarias. El arte flamenco en las islas.



Capítulo 3. **Doblonos para la Eternidad.** (Familias, órdenes religiosas, la historia de Petrus Gonzalvus el guanche que inspiró La Bella y la Bestia)



Capítulo 4. **La Gallera.** (Orígenes del Pleito Insular, La brujería en Canarias)



Capítulo 5. **Romeo y Julieta.** Los amantes de Verona visitan la ciudad.



Capítulo 6. **El Temporal de San Florecio.** En 1826 un huracán se llevó la vida de 300 tinerfeños y la antigua imagen de la Virgen de Candelaria.

(Estreno del 19 al 25 de octubre de 2026)

Las rutas combinan:

- Interpretación teatral en vivo.
- Relatos históricos documentados.
- Interacción con el público.
- Puesta en valor del patrimonio arquitectónico, urbano y etnográfico.

## **7. Objetivos**

Objetivo general

Poner en valor el patrimonio histórico y cultural de tu ciudad y sus barrios mediante un formato innovador de divulgación que integre artes escénicas e investigación histórica.

Objetivos específicos

- Acercar la historia local a la ciudadanía de forma accesible y participativa.
- Fomentar el respeto y la identificación con el patrimonio cultural.
- Dinamizar culturalmente los pueblos o barrios visitados.
- Promover experiencias culturales de calidad vinculadas al territorio.

## **8. Público destinatario**

El proyecto está dirigido a:

- Público general.
- Familias.
- Público escolar y universitario.
- Visitantes culturales.
- Colectivos interesados en la historia y el patrimonio.

## **9. Conclusión**

La realización de estas rutas teatralizadas supone una propuesta cultural sólida, avalada por la experiencia de Burka Teatro y el rigor histórico de Néstor Verona. El proyecto responde a objetivos de interés público, promueve la difusión del patrimonio y ofrece un formato innovador y contrastado, plenamente alineado con las políticas de puesta en valor del patrimonio cultural de Tenerife.



### 10. Equipo

Nacho Almenar	Néstor Verona
Antonio Conejo	Baltasar Isla
Joel Hernández	Alicia Rodríguez
Nuhr Jojo	Tairuma Méndez
Gregorio Rodríguez	Laura Marrero
Lioba Herrera	Charo Febles



Querido Boro tú siempre con nosotros.

CONTACTO: [administracion@burkateatro.com](mailto:administracion@burkateatro.com)

Tfno.: 637492012 // 922 579 244 // 637492006